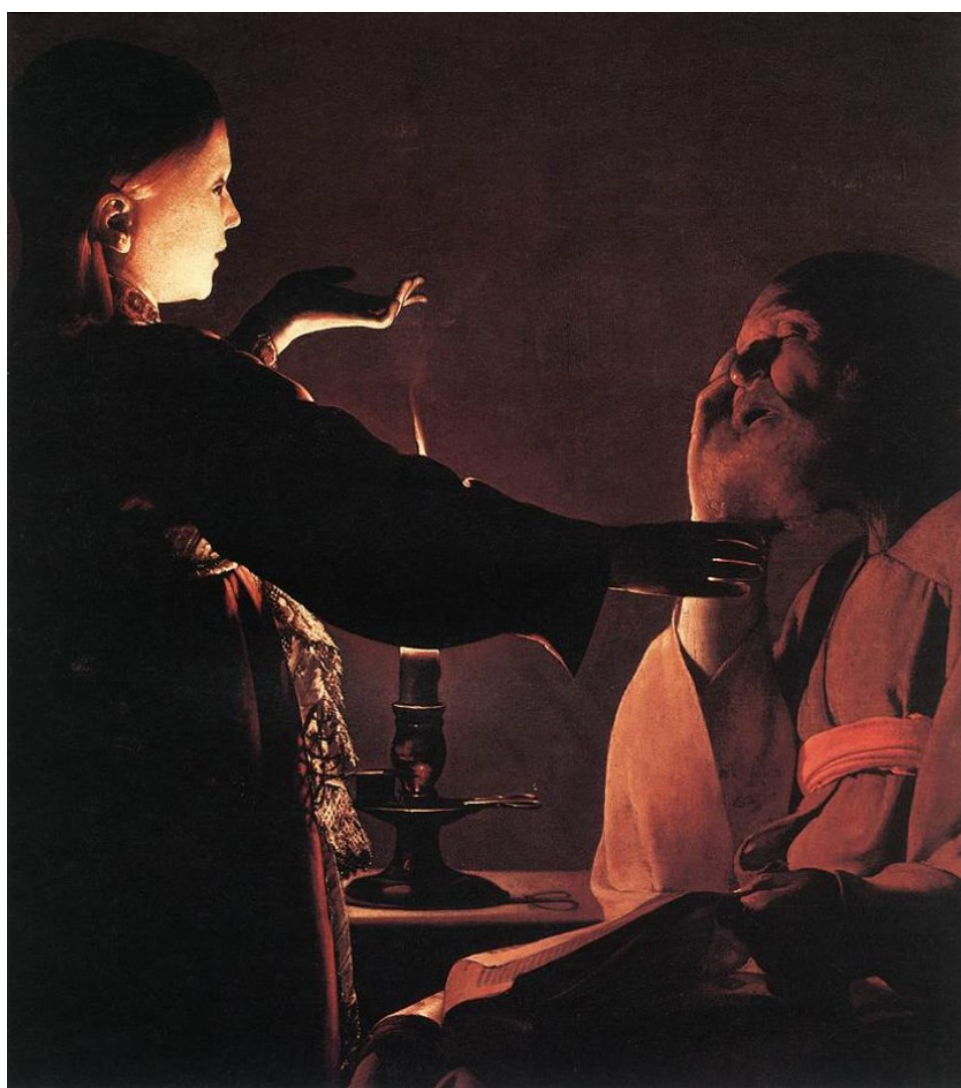


Gesto di Natale 2009

ADESTE FIDELES



Indice

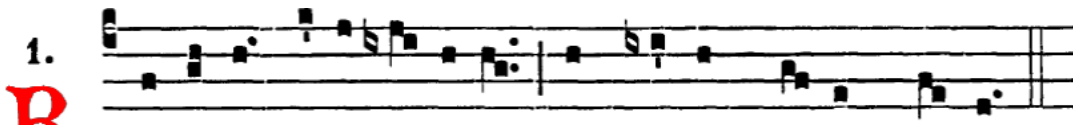


Rorate coeli [2:00]	1
Adeste Fideles [2:00]	2
Transeamus [2:40].....	3
Inno (dall'Ufficio della notte di Natale) [0:40]	6
Puer Natus in Bethleem [1:15].....	7
Gloria in cielo e pace in terra [1:00]	7
Ave Donna Santissima [2:00]	8
Verbum Caro [0:50].....	8
Kalenda [1:25].....	9
Et incarnatus est [0:45]	9
Sia gloria nei cieli [1:20].....	10
Gli angeli delle nostre campagne [2:00]	11
Haec dies [2:05]	12
Dall'Inno della notte di Natale [0:20].....	14
Quanno nasce Ninno [2:25]	15
In questa notte splendida [2:00].....	17
Gaudete [1:20].....	18
Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45].....	18
Alleluja (dal Veni Sancte Spiritus) [0:35]	19
I cieli immensi narrano [2:20].....	21
Hark the Herald [2:00]	25
Joy to the World [1:10]	26
Jesus bleibet meine Freude - BW147 [2:50].....	29

Rorate coeli [2:00]

Gregoriano

1. **R** Orá-te caéli dé-super, et nubes plú- ant jústum.
Repetitur: Rorate.



I. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-
tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta
fácta est:Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis
tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.
R̄. Rorate.



4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us:ci-to véni-et
sá-lus tú- a:qua-re moeróre consúme-ris, qui-a innovávit
te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum
Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.
R̄. Rorate.



Adeste Fideles [2:00]

Riesling

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The music begins with a whole rest in the treble clef for the first two measures, followed by a series of quarter and eighth notes.

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve -

The second system of musical notation continues from the first system. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes some chromaticism, with a sharp sign appearing on a note. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system concludes with a whole rest in the treble clef.

- ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi -
- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o -
- la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus. De - um in -

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef is more active, with many eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a consistent accompaniment. The system ends with a whole note in the treble clef.

- de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -
- van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.
- fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

The fourth and final system of musical notation on this page. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef is similar to the previous systems, ending with a whole note. The bass clef provides a final accompaniment. The system concludes with a double bar line.

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Transeamus [2:40]

canto tradizionale della Slesia, arm. Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)

mf
Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

5

f *p* *f* *p*

11

f *f_d* *p_d* *f*

17 *p*
Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc

20 *f*
ver-bum quod fa-ctum est. Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

24 *f*
prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

28 *mf* Glo ri - a, glo - ri - a
 prae - se - pi - o, *Tutti* glo ri - a, glo - ri - a

31 *mf*
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus

34 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 Tran - se - a - mus vi - de - a - mus

38 *f*
 glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 mul - ti - tu - di - nem mi - li - ti - ae cae - le - stis lau - dan - ti - um De - um, Ma -

41

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra

ri - am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in

p *f*

44

pax. Glo - ri - a.

prae - se - pi - o. Tran - se - a - mus

f

49

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

mf *f* *p* *mf*

54

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est.

f *rit.*



Inno (dall'Ufficio della notte di Natale) [0:40]

Fiorì il germoglio di Iesse,
l'albero della vita
ha donato il suo frutto.

Maria, figlia di Sion,
feconda e sempre vergine,
partorisce il Signore.

Nell'ombra del presepe,
giace povero ed umile
il creatore del mondo.

Il Dio che dal Sinai
promulgò i suoi decreti,
obbedisce alla legge.

Sorge una nuova luce
nella notte del mondo:
adoriamo il Signore!

A te sia gloria, Cristo,
con il Padre e lo Spirito
nei secoli dei secoli. Amen



Puer Natus in Bethleem [1:15]

armonizzazione di G. Malatesta

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja,
 As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja. De - i Pa - tris al - tis - si - mus.
 Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja, Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.

al - le - lu - ja, in cor - dis ju - bi - lo! Chri - stum na - tum a - do - re - mus, cum no - vo can - ti - co.

rall.



Gloria in cielo e pace in terra [1:00]

Lauda Secolo XIII

$\text{♩} = 130$
 Glo - ria in cie - lo e pa - ce in ter - ra, na - to è il nos - tro Sal - va - to - re.

Na - t'è il Cris - to Glo - ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel - li - o - so
 Pa - ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta
 Nel pre - se - pe e - ra be - at - to quel che 'n cie - lo è con - tem - pla - to

rall.
 Fat - t'è Hom de - si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - re.
 la don - zel - la con - si - cra - ta par - tu - rì tal Sal - va - to - re.
 da - i San - ti de - si - de - ra - to ri - guar - dan - do il suo splen - do - re.

Ave Donna Santissima [2:00]



$\text{♩} = 180$

A-ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -
Tu se' por - ta tu se' do - mo di te nac - que Di - u et ho - mo ar - bo -

Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.
- re con dol - ce po - mo ke sem - pre sta flo - ris - si - ma.

Verbum Caro [0:50]

Conductus secolo XIII

Fine

Ver - bum ca - ro fa - ctum est de Vir - gi - ne Ma - ri - a.

9 Stel - la flo - rem pro - tu - lit, Sol ful - go - rem at - tu - lit,

18 ni - hil ta - men as - tu - lit de Vir - gi - ne Ma - ri - a. *D.C. al Fine*

Kalenda [1:25]

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo.

Et incarnatus est [0:45]

Josqui des Prés (1440-1521)

Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Sia gloria nei cieli [1:20]

G. Esposito (testo), J. Clarke (musica)

8

§ Tromba

Tutti

Sia glo - ria nei cie - li e pa - ce in ter - ra a voi: è

14

Coro

na - to a Be - tlem - me Ge - sù, il Sal - va - tor.

21

§ Tromba

Organo

D.S. §

È na - to a Be - tlem - me Ge - sù il Sal - va - tor, il Fi - glio pro - mes - so, l'at -
Da tut - ta la ter - ra can - ta - te al Si - gnor, è gior - no di pa - ce, un
Spe - ran - za del mon - do, giu - sti - zia sei Tu, sal - vez - za, ri - scat - to, la

- te - so Si - gnor.
gior - no d'a - mor.
vi - ta per noi.

Gli angeli delle nostre campagne [2:00]

Canto tradizionale francese

Gl'an-ge-li del-le no-stre cam-pa-gne han-no in-to - na-to l'in - no del ciel,
O pa-sto - ri per - ché que-sta fe-sta? Per-ché can-ta-te con gran-de fer-vor?
O - ra gl'an-ge-li an - nuncian ch'è na-to il Re - den-to-re il san-to Si - gnor,

men-tre l'e - co del-le no-stre mon-ta - gne, o - ra ri - pe - te il dol-
Chi mai giun-se chi di - sce-se tra no-i, tan-ta dol-cez - za a dif-
e dan vo - ce al - l'in - no dol-ce e be - a - to lie - ti o - san - nan - do il

- cis - si - mo suon. Glo - ri - a in ex - cel - sis
- fon - der nei cuor? -
ful - gi - do di.

De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Haec dies [2:05]

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (Soprano and Bass) and a keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 6/4. The first system shows the beginning of the piece with a repeat sign. The second system, starting at measure 6, contains the lyrics: "Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit". The third system, starting at measure 9, contains the lyrics: "Do - mi-nus. E-xul-te-mus et lae-".

13

- te-mur in e - a. E-xul - te-mus et lae-te-mur in e - a.

- te-mur in e - a. E-xul - te-mus et lae-te-mur in e - a.

17

E - xul - te - mus et lae - te - mur in e - a.

E-xul-te - mus et lae - te - mur in e - a.

21

1. Et lae - te-mur in e - a.

2. Et lae - te-mur in e - a.

Et lae - te-mur in e - a.

Dall'Inno della notte di Natale [0:20]



In quel giorno
un germoglio spunterà dal tronco di Iesse,
un virgulto germoglierà dalle sue radici.
Su di lui si poserà lo spirito del Signore.

Il lupo dimorerà insieme con l'agnello;
il leopardo si sdraierà accanto al capretto;
il vitello e il leoncello pascoleranno insieme
e un piccolo fanciullo li guiderà.

Quanno nascette Ninno [2:25]

♩ = 84

Quan - no na - scet - te nin - no a Be - t - lem - me, e ra not - te e pa -
Cu tut - to ch' e - ra vier - no Nin - no Be - lo, na scet - te - ro a mi -

lon lon lon lon lon lon lon

8

- re - va mez - zo juor no e no Ma - je le stel - le lu - stre e
- glia - re ro - se sciu re; na re. Pe' n - zi - no of fie - no sic - co e

lon lon lon lon lon

13

bel - le se - ve det - te - ro ac - cus sì La chiù lu - ce - te jet -
tuo - sto ca fu - je puo - sto sot - to a te, se' n fi - gliu - let - te, e

lon lon lon lon lon

18

- tà a chiam - mà li Ma - gi a l'U - rien - te La chiù lu - ce - te jet -
de fru - mel - le e sciu - re se ve - stet - te; se' n fi - gliu - let - te, e

lon lon lon lon lon lon

24

da capo poi 3° strofa

- tà a chiam - mà li Ma - gi a l'U - rien - te.
de fru - mel - le e sciu - re se ves - tet - te.

lon lon lon lon

28 3° strofa

Nun c'e-ra-no nem-mi-ce pe' la te-ra, la pe-co-ra pa-sce-va

Nun c'e-ra-no nem-mi-ce pe' la te-ra, la pe-co-ra pa-sce-va

35

co li-o-ne, la ne. Co-ca-pret-te se-ve-det-te 'o-liu-par-do paz-zi-

co li-o-ne, la ne. Co-ca-pret-te se-ve-det-te 'o-liu-par-do paz-zi-

41

- a; l'ur-zo e u ve-tiel-lo, e co lu lu-po'n pa-ce'o pe-co-riel-

- a; l'ur-zo e u ve-tiel-lo, e co lu lu-po'n pa-ce'o pe-co-riel-

47

- lo; l'ur-zo e u ve-tiel-lo, e co lu lu-po'n pa-ce'o pe-co-riel-lo.

- lo; l'ur-zo e u ve-tiel-lo, e co lu lu-po'n pa-ce'o pe-co-riel-lo.

54 *senza tempo...modulato a zampogna*
Finale

In questa notte splendida [2:00]

Claudio Chieffo

♩ = 75

1. In que-sta notte splen-di-da di lu-ce e di chia - ror il no-stro cuo-re
2. Sve- gliate - vi dal son - no, cor - re - te coi pa - stor, è notte di mi-
3. In que-sta notte lim - pi-da di glo-ria e di splen - dor il no-stro cuo-re

1. Un bim-bo pic - co - lis - si - mo
2. A - sciu-ga le tue la - cri-me,
3. Ge - sù no - stro ca - ris - si - mo

1. Ci a - pri - rà
 2. Non pian-ge - re, per - ché, non
 3. Ci a - pri - rà
- tre-pi-da, è na-to il sal - va - tor. Le por-te ci a-pri - rà, le
- ra-co-li, di gra-zia e di stu - por. Non pian-ge - re per - ché, non
tre-pi-da, è na-to il sal - va - tor. Le por-te ci a-pri - rà, le

12

- por-te ci a-pri - rà del cie-lo del-l'al - tis-si-mo nel - la sua ve - ri - tà.
pian-ge-re per - ché Ge - sù no - stro ca - ris-si-mo è na-to anche per te.
por-te ci a-pri - rà il fi - glio del-l'al - tis-si-mo con noi sem-pre sa - rà.

Gaudete [1:20]

Anonimo sec. XV

Gau - de-te, Gau-de-te, Chri-stus na-sce-tur ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, Gau - de-te.

Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,
Er - go no - stra can - ti - o psal - lat jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45]

Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: ralleghiamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti. Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.



Alleluja (dal Veni Sancte Spiritus) [0:35]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' repeated across the four voices.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a circled number '7' above the first vocal staff. The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' repeated across the four voices.

13

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

1. 2.

le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

19

le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

I cieli immensi narrano [2:20]



Benedetto Marcello (1686-1739)

♩=81

I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran-de Id-dio la glo-ri-a, del

6

gran-de Id-dio la glo - ri - a, i cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a. I

10

cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo-ri - a, del gran-de Id-dio la glo-ri - a, i
 cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo-ri - a, del gran-de Id-dio la glo-ri - a, i
 8 cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id - dio la glo-ri - a, i cie - li im - men - si
 cie-li im-men-si nar - ra-no del gran de Id - dio la glo-ri - a, del gran-de Id-dio la glo-ri - a i

13

cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a e il fir-ma - men - to ful-gi-do
 cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-
 8 nar - ra - no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-
 cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-

17

al - l'u-ni - ver - so an-nun-zi - a al -
 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi - a il fir-ma - men - to ful - gi-do e il fir-ma-men -
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi - a il fir-ma - men - to ful - gi-do al -
 - l'u-ni - ver - so an - nun-zi - a il fir-ma - men - to ful - gi-do

21

- l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a, il fir-ma - men - to ful-gi-do, quan - to si-an mi-ra - bi-li del-
 - to ful - gi - do quan - to si-an mi-ra - bi-li del-
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a, il fir-ma - men - to ful-gi-do, quan - to si-an mi-ra - bi-li del-
 al - l'u-ni - ver-so an - nun - zi - a quan - to si-an mi-ra - bi-li del-

24

- la Sua de-stra l'o pe-re, Al - l'u-ni-ver - so an - nun - zi-
 - la Sua de-stra l'o pe-re, il fir-ma - men - to ful - gi-do al-
 8 - la Sua de-stra l'o pe-re, il fir-ma - men - to ful - gi-do al-
 - la Sua des-tra l'o - pe-re, il fir-ma - men-to

28

- a quan - to si-an mi-ra - bi-li del - la Sua de-stra l'o - pe-re,-
 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a, quan - to si-an mi-ra - bi-li del - la Sua de-stra l'o - pe-re,
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a, quan - to si-an mi-ra - bi-li del - la Sua de-stra l'o - pe-re, del
 ful - gi - do quan - to si-an mi-ra - bi-li del - la Sua de-stra l'o - pe-re,

32

- i cie-li im-men-si e il fir-ma-men-to an-nun-zia l'o-pe-re al-
 la glo-ria nar-ra-no al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra
 8 gran-de Id-di o al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra
 la glo-ria nar-ra-no al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra

36

- l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-
 il fir-ma-men-to ful-gi-do al-l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-
 8 il fir-ma-men-to ful-gi-do al-l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-
 il fir-ma-men-to ful-gi-do quan-to si-an mi-ra-bi-li del-

40

rall. $\text{♩} = 20$

- la Sua de-stra l'o-pe-re.
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.
 8 - la Sua de-stra l'o-pe-re.
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.

Hark the Herald [2:00]

Felix Mendelsohn (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line. The bass staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hark! The He - rald an - gel sing glo - ry to the new - born King
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!
Hail, the Heav'n born Prince of Peace! Hail, the Sun of Righteousness

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic and harmonic structures.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.
Life and light to all He brings, ris'n with heal - ing in His wings

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies
Veiled in flesh the God - head see; hail th'in - car - nate de - i - ty,
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has some melodic ornamentation.

With th'ange - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - lehem".
pleas'd as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.

Joy to the World [1:10]



Georg Friedrich Händel (1685-1749)

S.C.

T.B.

Organo Dx

Organo Sx

Tromba

Musical score for the instrumental introduction of 'Joy to the World'. It features five staves: Soprano Contralto (S.C.), Tenor Bass (T.B.), Organ Right (Organo Dx), Organ Left (Organo Sx), and Trombone (Tromba). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The organ parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

11

Joy to the world! the Lord is come; Let earth re - ceive her King. Let ev - 'ry

Joy to the world! the Lord is come; Let earth re - ceive her King. Let ev - 'ry

Musical score for the vocal entry of 'Joy to the World'. It features three staves: Soprano (S.C.), Tenor Bass (T.B.), and Organ (Organo). The lyrics are: "Joy to the world! the Lord is come; Let earth receive her King. Let ev - 'ry". The organ part provides accompaniment for the vocalists.

19

heart pre - pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And
heart pre - pare Him room, And heav'n and na-ture

24

heav'n and na-ture sing, And heav'n, and heav'n and na-ture sing.
sing, And heav'n and na-ture sing, And heav'n, and na-ture sing.

30

Joy to the world! the sa - viour reigns; Let
Joy to the world! The sav-iour reigns; Let

38

men their songs employ, While fields and floods, rocks, hills and

men their songs employ; While fields and floods, rocks, hills and

44

plains Re - peat the sound-ing joy, Re - peat the sound-ing

plains Re - peat the sound-ing joy, Re -

48

joy, Re - peat, re - peat the sound-ing joy.

- peat the sound-ing joy, Re - peat the sound-ing joy.

Jesus bleibet meine Freude - BW147 [2:50]

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

$\text{♩} = 80$

7

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

14

mei - nes Her - zens Trost und Saft,

20

Musical score for measures 20-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 20 and begins in measure 21 with the lyrics "Je - sus weh - ret al - lem". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Je - sus weh - ret al - lem

27

Musical score for measures 27-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 27 with the lyrics "Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

33

Musical score for measures 33-38. This system shows only the piano accompaniment, which continues with the established rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

39

mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

44

mei - ner See - le Schatz und

49

Won - ne; da - rum lass ich

54

Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge-

60

- sicht.

65



MAXIMO
VOLUNTATE
GRATIA
QUI EST

2009